

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 140



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

OCTUBRE 2023

INDICE

RESUMEN DE ACTIVIDADES: OCTUBRE 2023	1
INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL.....	2
ACTIVIDAD DE CORO	3
INFORMATICA	4
VISITAS.....	6
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE OCTUBRE	6
VISITA MUSEO DE AMÉRICA	7
VISITA PALACIO DE BUENAVISTA.....	8
¿Sabías que...?	9
INOLVIDABLE GRANADA (2)	10
ARQUITECTURAS (17)	13
EXCURSIÓN CULTURAL Y NATURALEZA	14
JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC	17
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC.....	19

RESUMEN DE ACTIVIDADES: OCTUBRE 2023

FECHA ACTIVIDAD MUSEO DE EL PRADO “EDUARDO ROSALES”

Martes 10 de octubre a las 10:30 horas

Lunes 16 de octubre a las 10:30 horas

INSCRIPCION 4/10, (miércoles), 10 horas, MAIL= condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD “VISITA MUSEO DE AMERICA”

Martes 17 de octubre a las 11:00 horas.

INSCRIPCION 9/10, (lunes), 10 horas, MAIL= condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD “VISITA PALACIO DE BUENAVISTA”

MIERCOLES 25 de octubre a las 12:30 horas.

INSCRIPCION 11/10, (miércoles), 10 horas, MAIL= condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD “EXCURSION NATURALEZA CARAS DE BUENDIA”

Viernes 20 y viernes 27 de octubre 8,30 horas.

INSCRIPCION: Caras de Buendia-1 excursión viernes 20
3/10 (martes), 10,00 horas), MAIL= maluceato@hotmail.com

INSCRIPCION: Caras de Buendia-2 excursión viernes 27
3/10 (martes) 10,00 horas), MAIL= edelgadorodriguez@yahoo.es

INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

Para contactar con ADAMUC o hacer alguna consulta, con nuestra secretaria, (Esperanza) ponemos a vuestra disposición los días y horas siguientes: martes y jueves de 10,30 a 15,00 horas, miércoles 10,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas

Teléfono 690646498, e-mail: adamuc@ucm.es

Despacho de secretaria Donoso Cortes 63 6ª planta.

Siempre que se vaya a ir al despacho os recomendamos contactar previamente por teléfono por si hay alguna inconveniencia.

=====

En nuestra página WEB podéis ver toda la información de interés, así como los últimos 12 boletines publicados y muchas más noticias.

Nuestra página WEB es: <https://www.ucm.es/adamuc>

=====

AVISOS

Os recordamos que está abierto el plazo de pago para la cuota de inscripción **CURSO 2023/2024**. Comentaros que es necesario estar al corriente de pago para participar en cualquiera de las actividades de la asociación, **cuota 35 euros**.

=====

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación: **ES44 - 2100-6350-4913-0010-4370**

=====

Os informamos que tanto la actividad de teatro como la adquisición de entradas para los **CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**, se esta gestionando, por tanto, en el próximo boletín daremos información de como y cuando se pondrá en marcha.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Para disfrutar de cualquier actividad de la asociación, es imprescindible estar al corriente de pago de la cuota de socio 2022-2023 (35,00 euros al año).

ACTIVIDAD DE CORO

La actividad de coro comienza el día 4 de octubre de 2023, miércoles, en el Aula Magna de la facultad de Geografía e Historia (el aula está en la planta baja de la facultad donde se encuentra la cafetería). El horario es de 19:00 a 20:30 horas todos los miércoles.

Os animamos a que os incorporéis a esta actividad porque, aparte de tener un director magnífico, os “garantizamos” que el disfrute lo tenéis asegurado. Acercaros un miércoles y lo comprobaréis por vosotros mismos.

El director no pide “grandes voces” porque los que estamos no las tenemos ¡¡de verdad!!

¡¡NECESITAMOS VOCES DE TODAS LAS CUERDAS!!!

En otro orden de cosas, ya sabéis que para acceder a cualquier actividad de ADAMUC, tenemos que tener actualizado la cuota de socio 2023-2024, que continúa siendo de 35,00 € por curso y abonar la cuota también anual de 50,00 € por esta actividad.

Cuenta bancaria de ADAMUC: **CAIXA ES44 2100 6350 4913 0010 4370**
En “Concepto” por favor especificar “CORO”

Como siempre, queremos daros las gracias por ser tan buenos socios.

INFORMATICA

Responsable de la actividad Hilario Pérez

ADAMUC - CURSO 2023-2024

Curso Básico presencial de Word, PowerPoint y Excel

En el Edificio Multiusos – Aula 1007
Comienzo del curso: 17 de octubre (martes) 2023.
Fin de curso: 21 de mayo (martes) 2024.
Horario de clase: de 9:00 a 10;30 horas.

Coste del curso: Esta actividad tiene un coste suplido de 40 euros socios y 50 euros no socios,

Inscripciones en el correo electrónico: adamucuniversidad@gmail.com

Datos necesarios que deben ir en el Correo de inscripción:

En el Asunto del Asunto: Curso Básico

En el cuerpo del mensaje:

- **Nombre y apellidos**
- **Número de socio**

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación en CaixaBank:

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Requisitos para el Curso Básico de Word, PowerPoint y Excel

Para un correcto seguimiento del curso es conveniente que el alumno tenga unos conocimientos básicos del Explorador de Windows, del manejo del teclado y del ratón

1. Curso Básico de Word. (Procesador de Textos).

Con este curso de Word Básico, se pretende conseguir que el alumno conozca y maneje con soltura las herramientas básicas que proporciona Word, para la creación, modificación e impresión de documentos.

La aplicación Microsoft Word es el procesador de textos de uso más extendido, siendo el tratamiento de textos una de las aplicaciones más usuales de los equipos informáticos, tanto en el ámbito profesional como personal.

2. Curso Básico de PowerPoint (Presentaciones)

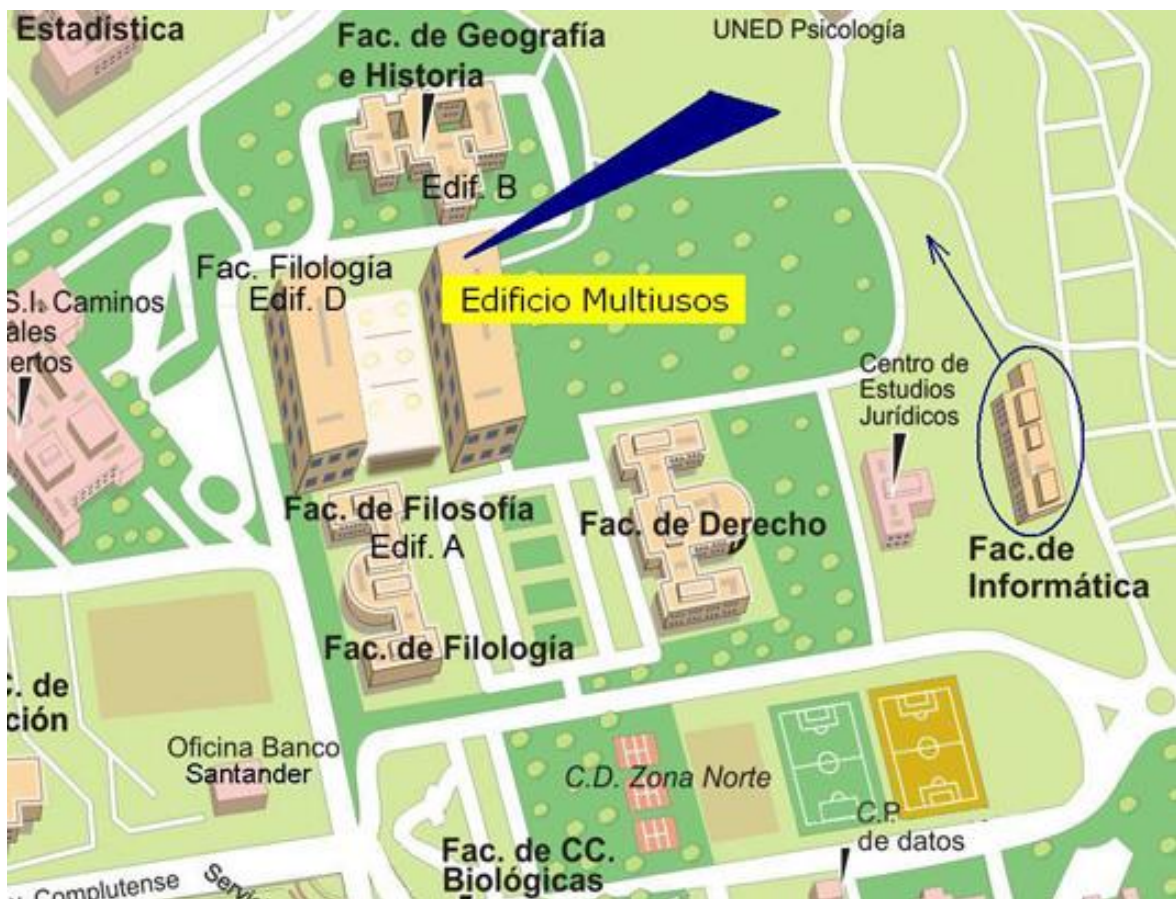
Este curso está dirigido a aquellas personas con necesidad de realizar presentaciones y que no tengan conocimientos previos de PowerPoint o programa similar.

3. Curso Básico de Excel (Hoja de Cálculo)

Este curso Básico va dirigido a quienes tengan la necesidad de realizar cálculos simples, y quieran para ello utilizar Microsoft Excel.

NOTA:

Es necesario llevar un Pendrive (como mínimo de 2 GB) para guardar los trabajos que hagamos en clase.



Plano de situación del Edificio Multiusos

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE OCTUBRE

TEMA DE LA VISITA: “EDUARDO ROSALES”.

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 10 a las 10,30 horas.

Lunes 16 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 euros socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del día 19 de setiembre, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el **MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo **PRADO 10** o **PRADO 16**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLE: Cada visita la dirigirá una vocal de ADAMUC. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

VISITA MUSEO DE AMÉRICA

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 17 de octubre a las 11:00 hrs.

LUGAR DE ENCUENTRO: Avenida de los Reyes Católicos, 6. Ciudad Universitaria.

NÚMERO DE PLAZAS: 25 personas.

PRECIO DE LA VISITA: esta visita es gratuita.

INSCRIPCIONES: Se pasará un correo el **LUNES 9 DE OCTUBRE A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección condesadealen@yahoo.es, poniendo en el **ASUNTO** del correo **MUSEO DE AMÉRICA** Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLE: Una vocal de ADAMUC.

Recibiréis un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

El museo de América fue creado en 1941 para albergar las colecciones de arqueología, Arte y Etnografía americanos, que pertenecieron, en un principio, al museo de Ciencias Naturales.

Cubre la totalidad del continente y posee más de 25.000 obras – una impresionante colección de piezas precolombinas, etnográficas y coloniales.

Podremos así admirar piezas únicas y conocer mejor este período de nuestra historia.

Está declarado bien de interés cultural desde 1962.

VISITA PALACIO DE BUENA VISTA

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 25 de octubre a las 12:30 hrs.

LUGAR DE ENCUENTRO: Calle Alcalá, 51

NÚMERO DE PLAZAS: 30 personas.

PRECIO DE LA VISITA: esta visita es gratuita.

INSCRIPCIONES: Se pasará un correo el MIÉRCOLES 11 A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, poniendo en el ASUNTO del correo VISITA PALACIO BUENA VISTA Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número del DNI.

Por exigencias del palacio, tenemos que enviar relación de los asistentes el 17 de octubre.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES EL 17 DE OCTUBRE.

RESPONSABLE: Una vocal de ADAMUC.

Recibiréis un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

¿Sabías que...?

Este pasado 3 de agosto se celebraron 200 años del nacimiento de **Francisco Asenjo Barbieri**. Este madrileño que empezó estudiando medicina no pudo seguir porque su alma la tenía en la música y con los años llegó a ser el padre musical de la zarzuela moderna, así le llamaba Chueca pues un día se entrevistó con él y le comentó que su familia le había animado a ser médico, pero se dio cuenta que lo suyo era la música. < **Eso me ocurrió a mí** > *le dijo*.

Una vez que pasaron los nubarrones de la guerra de la independencia, entra en España el romanticismo de Larra y una gran afición musical por “encima” de la ópera italiana, se apodera de la sociedad y se crea en 1847 La España Musical de la mano de Hilarión Eslava. Aparece una “oleada” de grandes compositores de zarzuelas, entre ellos **Emilio Arrieta**, compositor de (**Marina** – 1855), **Gaztambide**, compositor de (**El Juramento** – 1858), **Cristóbal Oudrid**, compositor de (**El Sitio de Zaragoza** – 1848), y por supuesto **Francisco Asenjo Barbieri** que “capitaneará” esta primera etapa de compositores de Zarzuela, creando una asociación para mantenerla y promocionarla.

En 1851 Barbieri pide a Isabel II que el compositor **Ventura de la Vega** le haga el libreto de una de sus mejores obras, y accede. Será el 6 de octubre de 1851 cuando se estrena **Jugar con Fuego** y asistirá **La Reina Isabel II**, dándole a la zarzuela una categoría en el estamento social, aunque hoy todavía en algunos núcleos de población no se considere así. En 1856 se inaugura **EL TEATRO DE LA ZARZUELA**, dando una importancia y una distinción a este arte musical en donde se habla y se canta. De las 60 obras que compone Barbieri destacan **Jugar con fuego** - 1857, **Los diamantes de La corona** - 1854, **Pan y Toros** - 1864, y sobre todo **El Barberillo de Lavapiés** - 1874, en donde un personaje llamado Lamparilla critica la sociedad madrileña durante el reinado de Carlos III.

Pero el 17 de febrero de 1894 fallecía **Francisco Asenjo Barbieri**, marcando *una primera etapa* de compositores que realizan obras con sentimientos patrióticos, con muchos personajes en escena, con aires de revolución, escenas taurinas y marcado sentimiento social. Fue un gran gastrónomo e intervino en el diccionario Hispano Americano de literatura. **Siempre se le considerará como el iniciador de la zarzuela moderna.**

Pedro Domingo

INOLVIDABLE GRANADA (2)

En realidad, Falla se enamoró de Granada en París por el año 1907 cuando leía el libro de María Lejárraga, la esposa de Martínez Sierra, "*Granada: guía emocional*" y cuando visitaba a Albéniz, que estaba muy enfermo, y al que Angel Barrios entretenía tocando en la guitarra "Aires de Granada" ... Tan inspirado se sintió Falla que escribió, dentro de "*Noches en los Jardines de España*", su nocturno "*En el Generalife*". Más tarde, cuando escribió "*El amor Brujo*", pidió que le enviaran tarjetas o fotos de las Cuevas de Granada para la decoración en la Opera de París. Su otra obra memorable, "*La Vida breve*", también transcurre en Granada.

Más todo esto fue mucho antes de conocer la ciudad, que no lo hizo hasta 1915 y de la mano de María de la O Lejárraga, la cual le llevó a la Alhambra y le hizo entrar en ella con los ojos cerrados hasta llegar al mirador del Salón de los Embajadores en la Torre de Comares. Allí le pidió que abriera los ojos...y entonces confirmó su entusiasmo presentido y se vino a vivir definitivamente a la ciudad en 1919.

Falla y Lorca se conocieron en la Alhambra ese año, e iniciaron una gran amistad en la que la música fue el nexo de unión, pues Lorca amaba la música y era un gran interprete al piano; su entusiasmo y su amor por las raíces culturales de lo popular conquistaron al tímido, retraído, y sumamente religioso Manuel de Falla, ya conocido internacionalmente por sus obras, "*La vida breve*" - premiada en Madrid en 1905 y estrenada en Niza en 1913 y en París en 1914 - el mismo año en que por fin se estrenaron en el madrileño teatro de la Zarzuela: "*Nocturnos*", "*El amor brujo*", y "*El corregidor y la molinera*".

Esta última obra se basaba en la famosa novela del escritor granadino Pedro Antonio de Alarcón cuyo título, "*El Sombrero de tres picos*", fue el utilizado para convertirla en ballet y que acababa de triunfar, apoteósicamente, en el teatro Alhambra de Londres el 22 de Julio de 1919, con el gran empresario Diaghilev y sus famosísimos Ballets Rusos, en colaboración de los más prestigiosos artistas del momento, entre ellos Picasso con 32 espléndidos dibujos.

Guiado por Lorca y sus amigos, Falla inicia el conocimiento tranquilo de los caminos de la Alhambra y del Generalife, de sabios recorridos

por las blancas y pequeñas calles albaicineras, hasta llegar al Mirador de San Nicolás a extasiarse con las puestas de sol ... Ramón Gómez de la Serna ha evocado esos paseos maravillosos que hizo con ambos, llamándolos *"callejeos azules con sabores de aguardientes perfumados con hierbas de las sierras y el descenso a la ciudad por las cuestas empedradas..."*

Sus otros anfitriones en la ciudad, los que realmente le habían preparado su llegada a ella, habían sido Angel Barrios, el guitarrista que conoció en París en casa de Albéniz y su padre, el famoso Don Antonio Barrios, tabernero, pintor, *cantaor* y *tocaor* de guitarra al estilo "jondo", que tenía en su taberna, en la Calle Real de la Alhambra, una famosa tertulia: en la trastienda en invierno y en su huerto en verano. Falla fue asiduo de esta tertulia, y coincidió en ella con Zuloaga, Rusiñol, López Mezquita...Y también participó en la tertulia de los jóvenes vanguardistas de la Granada de los años 20, en el "Rinconcillo" en el Café de la Alameda en la Plaza del Campillo, con Lorca, Manuel Angeles Ortiz, Hermenegildo Lanz, Gallego Burín, Mora Guarnido, Fernández Almagro, Fernández Montesinos y un largo etc.

Confluencia de las dos tertulias, surge en el verano del 21 la necesidad de salvar la verdadera esencia del cante jondo, olvidado y prostituido en aquel momento. El prestigio internacional de Falla avala la convocatoria. El cante jondo auténtico, rescatado por Lorca y Manuel Angeles Ortiz de cortijos y pueblos apartados donde era cantado por no profesionales (fue una de las condiciones de Falla) sonó en el silencio de la noche alhambreña resucitando, sin duda, el espíritu de tanto poeta y músico como allí habían vivido y soñado a través de los siglos...

Pero los años negros de la guerra civil ensombrecieron también la vida de Falla y de su hermana María del Carmen, con la que había compartido su vida y que había sabido crear el entorno adecuado para la creatividad del músico y, silenciosamente, decidieron marcharse de Granada donde todo les recordaba las tragedias vividas, Un 28 de septiembre de 1939 cerraron la puerta de su entrañable casa, dejando todo al cuidado de sus muchos amigos e iniciando un larguísimo viaje que para Falla fue sin retorno...

A partir de aquí un manto de amistad y dedicación cubre el pequeño Carmen...los amigos cuidan todo, libros, pianos, jardín...no obstante, un robo en 1941, les pone alertas y Falla decide que vacíen la casa

completamente. Sus amigos así lo cumplen y durante todo un año embalan cuidadosamente cada libro con su ficha, cada partitura, cada mueble, cada utensilio; además Hermenegildo Lanz le pidió permiso para dibujar cada espacio de la casa con todo detalle, para que si regresara pudiera encontrar otra vez todo tal y como lo dejó...Emocionante es ver estos dibujos tan perfectos y entrañables.

La casa permaneció completamente vacía desde 1941 a 1962, conservándose todo primero en un convento y luego en un domicilio particular. Falla murió en Argentina en 1946 y en 1962 el ayuntamiento de Granada acuerda la expropiación de la finca y su hermana María del Carmen y su sobrina María Isabel donan todo lo que perteneció a la casa, a la ciudad y a la fundación de la Casa-Museo. Gracias a tanta generosidad la casa volvió a recobrar su vida como si nunca Falla la hubiese abandonado con tanto dolor; los dibujos de Lanz sirvieron para colocar cada objeto en su lugar...el jardín volvió a lucir encantador y el blanco de los muros y el "azul-Falla" de puertas y ventanas la hicieron otra vez inconfundible.

Tan sólo los miles de libros y las partituras no regresaron, por comprensibles motivos de seguridad, y se custodian en el moderno edificio que junto al Carmen alberga el Auditorio y el Archivo de Falla.

ARQUITECTURAS (17)

EL GRAN GAUDÍ (y 2) (Reus 1852-Barcelona 1926)

La luz es esencial en las obras de Gaudí. El arquitecto la utilizaba como si fuera un material más de construcción porque, para él, la luz - en especial la del Mediterráneo – es un reflejo divino que revela la belleza del mundo. La descomposición de la luz en colores es la que da vida a los objetos y fue esa vida la que Gaudí quiso insuflar a sus edificios, ya fuera pintándolos, tal y como hicieran los griegos (los portales de la Sagrada Familia debían ser policromados, algo que nunca se ha llevado a cabo) o utilizando materiales de vivos colores como en la Casa Batlló. Además, debe tenerse en cuenta que las obras de Gaudí son coetáneas a movimientos artísticos como el fauvismo donde el color se convierte en un elemento de extraordinaria expresividad.

Se combinan los elementos salientes con los entrantes, haciendo que cada elemento convexo, es decir situado a plena luz, se le oponga uno cóncavo, o sea una sombra.

Para la armonía, es decir, el equilibrio, es necesario el contraste: luz y sombra: continuidad, discontinuidad, concavidad, convexidad, etc. Cualidad esencia de la obra de Arte es la armonía. En las obras plásticas la armonía nace de la luz, que da relieve y decora.

Según Gaudí, el gran libro, siempre abierto y que hay que esforzarse en leer, es el de la naturaleza.

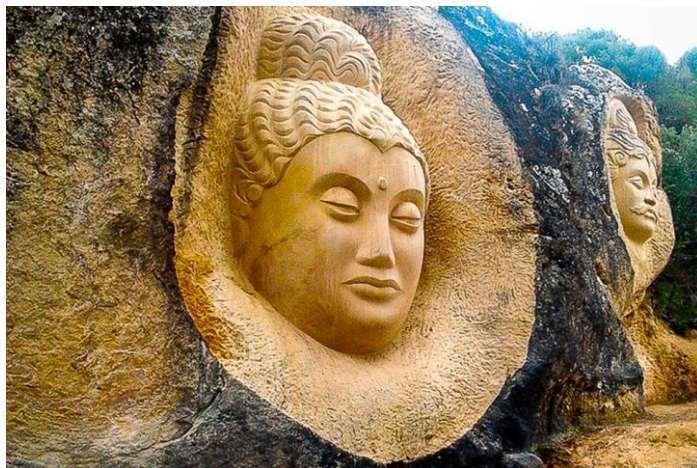
Nota. - Datos obtenidos del Libro “Gaudí x Gaudí. El pensamiento y la obra de Gaudí a través de la fotografía y de sus palabras”.

María Rosa

EXCURSIÓN CULTURAL Y NATURALEZA

20 y 27 de OCTUBRE DE 2023

CARAS DE BUENDIA



Programa:

Por la mañana

La visita que vamos a realizar consta de dos partes, por la mañana visitaremos Las Caras de Buendía, veremos unas 20 esculturas y bajorrelieves de 1 a 6 metros de altura imponentes y misteriosas, fueron esculpidas en roca de arenisca por Jorge Juan Maldonado y Eulogio Reguillo hacia el año 1992, es una ruta de kilómetro y medio, durará aproximadamente 1 hora y muy fácil de andar, será guiada.

Por la tarde:

También guiada visitaremos la población de Buendía, la Iglesia de la Asunción, las dos plazas unidas de arriba y la de abajo, restos de la muralla, y según vayamos de tiempo se podría entrar al Museo del Carro.

ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA PARA ESTA EXCURSION

Hora de encuentro en el punto de salida: 8.30 h para salir a las 8.45 h

(Avenida de América, 10 Metro: Avenida de América, salida pares)

La parada técnica será ya en el pueblo de Buendía donde tomaremos café e iremos al servicio.

Coste de la excursión: 25 € para socios 45 € para no socios

* En esta salida el precio está subvencionado por ADAMUC

*** UN SOCIO NO PODRÁ INSCRIBIR A MÁS DE 2 PERSONAS (incluida ella).**

Los NO SOCIOS solo podrán inscribirse cuando se avise que hay plazas libres.

La Comida (Restaurante “Casa de las Médicas”)



Menú

Primeros platos:

- Paella mixta
- Ensalada mixta
- Crema de verduras

Segundos platos:

- Carrillera al Pedro Ximenez
- Cerdo asado agri dulce
- Lubina a la plancha

Postres:

- Leche frita
- Fruta de temporada
- Arroz con leche

Incluye bebida, pan y café

Pasos y normas a seguir para formalizar la inscripción

1.- Inscripción

Caras de Buendia-1.-La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 3 de octubre hasta que se agoten las plazas, especificando “Caras de Buendia-1” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 20 de octubre, la responsable es M^a ÁNGELES LUCEA que se encargará de confirmar la plaza.

(Móvil 618 81 96 56)

Caras de Buendia-2.-La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 3 de octubre hasta que se agoten las plazas, especificando “Caras de Buendia-2” a la dirección de correo: edelgadorodriguez@yahoo.es

- Para esta excursión, del día 27 de octubre, el responsable es EDDY DELGADO que se encargará de confirmar la plaza.

(Móvil 630 82 00 79)

Número de plazas: 50 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, el pago se realizará **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de ADAMUC (CaixaBank).

N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.-INDICAR en el ingreso: - El destino “Caras de Buendia-1” o “Caras de Buendia-2”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

Como se os adjunta el menú, os rogamos que nos contestéis lo antes posible aquellos que habéis obtenido plaza. Es importante para el restaurante.

*** CANCELACIONES:**

48 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción.

24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

***NORMAS**

1. Si **NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión

2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

3. Si por **MOTIVOS AJENOS** a ADAMUC se tuviera que suspender alguna visita o actividad se valorará la cancelación o se buscaran alternativas. Se comunicará lo antes posible a los socios participantes para que decidan su asistencia. **NO PRESUPONDRÁ INDEMNIZACIÓN NI CARGO ALGUNO POR PARTE DE ADAMUC.** En caso de cancelación, por parte de ADAMUC, se devolverá el importe (pagado) íntegro de la excursión, o de la actividad.

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidente: Pedro Moreno Rodríguez

Vicepresidente Honorífico: Gerardo Rodríguez Matobella.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Teléfono:

Móvil: 690 646 498

Tesorero: José F. Andrés Ballesteros.

VOCALES

Antonio Somodevilla García (Excursiones, concurso literario)

Carmen Conde (Visitas)

Consuelo Solís Matesanz (Adjunta secretaria)

Eddy Delgado Rodríguez (Excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (Visitas)

Hilario Pérez Tabales (Concurso fotográfico e informática)

Joaquín López y José Luis Amo (Editores de publicaciones, boletín)

Josefa Vicente Encinas (Adjunta secretaria)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, concurso literario)

Liliana Louise Meric Chastainer (Visitas)

María de los Angeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria, excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, visitas)

María Rosa Fernández Peña (Paseos por Madrid)

Pedro Andrés Castellanos (Visitas)

Pedro Domingo Ollé (Visitas Madrid)

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

Domicilio social: Programa “Universidad para los Mayores” Facultad de Geografía e Historia:

**C/ Profesor Aranguren S/N
28040 Madrid
Apartado de correos: 42075**

Domicilio de secretaria de ADAMUC: C/ Donoso Cortes 63 6ª Planta

E mail: adamuc@ucm.es

Página WEB Enlace: www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Os invitamos a pertenecer y participar en esta Asociación ADAMUC, los objetivos principalmente serian culturales y de ocio.

Entre las actividades que os ofrecemos están: (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Informática, Excursiones, Viajes etc.

Todo esto se publica en un boletín informativo que se envía mensualmente por correo electrónico.

En casos excepcionales se puede remitir por correo ordinario.

Contacto secretaria de ADAMUC, Teléfono: 638031526.

[e-mail: adamuc@ucm.es](mailto:adamuc@ucm.es)

La cuota de socio es de 35 € por curso escolar, se abonará mediante transferencia en la cuenta corriente de ADAMUC establecida en:

CaixaBank **N.º ES44-2100-6350-4913-0010-4370**

Os damos la bienvenida a esta asociación y os deseamos todo lo mejor en este curso 2022-2023.

LA JUNTA DIRECTIVA

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC

**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
(ADAMUC)**

SOCIO NUMERO:

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

LOCALIDAD:

DISTRITO POSTAL:

E-MAIL:

TELEFONOS

FIJO:

MOVIL:

FIRMA:

CUOTA DE SOCIO: 35,00 euros por curso académico. El pago se realizará mediante transferencia bancaria.

CC de ADAMUC en CaixaBank: N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Por favor, adjuntar dos fotografías tamaño carnet y justificante de ingreso.